

Faserland Christian Kracht

If you ally habit such a referred **Faserland Christian Kracht** ebook that will have enough money you worth, get the very best seller from us currently from several preferred authors. If you want to comical books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are next launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every book collections Faserland Christian Kracht that we will enormously offer. It is not all but the costs. Its nearly what you need currently. This Faserland Christian Kracht, as one of the most effective sellers here will definitely be among the best options to review.

Christian Kracht, Faserland Peter Schallmeyer 2011

Christian Krachts "Faserland": "Er reist nicht durch Deutschland, er wird gereist." Julia Cremer

2014-10-24 Studienarbeit aus dem Jahr 2013 im Fachbereich

Germanistik - Neuere Deutsche

Literatur, Note: 1,7, Universität zu Köln (Institut für Deutsche

Sprache und Literatur), Sprache:

Deutsch, Abstract: „[M]anche

Vorbilder, die jüngeren Pop-

Literaten mit schier

überwältigender Einhelligkeit

in der Presse "nachgewiesen"

wurden, zerfallen bei näherem

Hinsehen in Nichts. In nichts als

Mutmaßung. [...] Benjamin v.

Stuckrad-Barre und Christian

Kracht [haben] sich so

dilettantisch bei Nick Hornby

und Bret Easton Ellis bedient [...],

dass von "Vorbildern" keine Rede

sein könne“ Auf der Suche nach

Downloaded from [live-careerwise.hosting.mydropwizard.com](https://www.live-careerwise.hosting.mydropwizard.com) on August 11, 2022 by guest

Rezensionen und
Stellungnahmen zu Christian
Krachts „Faserland“ (1995) finden
sich im Internet eine Vielzahl
von Rezensionen, die der
zitierten ähneln. Wer nach
seiner Lektüre des Romans das
Web nach Rezensionen absucht,
weil er oder sie selbst noch nicht
genau weiß, was er oder sie von
den 158 Seiten, auf denen
scheinbar nichts passiert, außer
Parties, Drogenkonsum und
Städte-Hopping, halten soll, stößt
auf große Diskrepanzen.
Dominant sind abwertende
Beurteilungen, wie die oben
zitierte Rezension aus der
Frankfurter Rundschau.
Allerdings ist es schwer, sich in
der Fülle und Breite an
Beiträgen zurecht zu finden
sowie die Qualität zu beurteilen.
Ich persönlich kann und will ich
mich mit der zitierten Rezension
aus der Frankfurter Rundschau
nicht zufrieden geben. Eine
Rezension, die sowohl Mängel in
der Rechtsschreibung, als auch

Grammatik aufweist und eher
"hingekritzelt" wirkt, soll meine
Meinung nicht beeinflussen
dürfen. Speziell die Ambivalenz
von Lob und Verriss regte mich
an, eigene Betrachtungen
anzustellen und mich durch die
Forschung zu arbeiten. Speziell
dieser blendende, namenlose Ich-
Erzähler, der sich in seiner
Luxus-Hülle von Party zu Party
bewegt, dabei seine Beziehung
zu "Barbourjacken" bearbeitet
und schließlich auf einen See
rudert und mich als Leser damit
unbefriedigt zurücklässt,
interessiert mich. Diese Reise
oder eher Bewegung von Stadt
zu Stadt wird deshalb in meiner
Arbeit ergründet werden.
Allerdings ist es unmöglich sich
lediglich auf die Reise zu
beschränken, da sie stark mit
anderen Aspekten korreliert.
Folglich gehe ich auch auf die
charakterliche Beschaffenheit des
Protagonisten, die Assoziationen
zur nationalsozialistischen
Vergangenheit Deutschlands

sowie seine Hoffnungen und Träume ein.

Behold the Dreamers Imbolo Mbue 2016-08-23 A compulsively readable debut novel about marriage, immigration, class, race, and the trapdoors in the American Dream—the unforgettable story of a young Cameroonian couple making a new life in New York just as the Great Recession upends the economy New York Times Bestseller • Winner of the PEN/Faulkner Award • Longlisted for the PEN/Open Book Award • An ALA Notable Book NAMED ONE OF THE BEST BOOKS OF THE YEAR BY NPR • The New York Times Book Review • San Francisco Chronicle • The Guardian • St. Louis Post-Dispatch • Chicago Public Library • BookPage • Refinery29 • Kirkus Reviews Jende Jonga, a Cameroonian immigrant living in Harlem, has come to the United States to provide a better

life for himself, his wife, Neni, and their six-year-old son. In the fall of 2007, Jende can hardly believe his luck when he lands a job as a chauffeur for Clark Edwards, a senior executive at Lehman Brothers. Clark demands punctuality, discretion, and loyalty—and Jende is eager to please. Clark’s wife, Cindy, even offers Neni temporary work at the Edwardses’ summer home in the Hamptons. With these opportunities, Jende and Neni can at last gain a foothold in America and imagine a brighter future. However, the world of great power and privilege conceals troubling secrets, and soon Jende and Neni notice cracks in their employers’ façades. When the financial world is rocked by the collapse of Lehman Brothers, the Jongas are desperate to keep Jende’s job—even as their marriage threatens to fall apart. As all four lives are dramatically upended, Jende and Neni are forced to

make an impossible choice. Praise for *Behold the Dreamers* “A debut novel by a young woman from Cameroon that illuminates the immigrant experience in America with the tenderhearted wisdom so lacking in our political discourse . . . Mbue is a bright and captivating storyteller.”—The Washington Post “A capacious, big-hearted novel.”—The New York Times Book Review “Behold the Dreamers’ heart . . . belongs to the struggles and small triumphs of the Jongas, which Mbue traces in clean, quick-moving paragraphs.”—Entertainment Weekly “Mbue’s writing is warm and captivating.”—People (book of the week) “[Mbue’s] book isn’t the first work of fiction to grapple with the global financial crisis of 2007–2008, but it’s surely one of the best. . . . It’s a novel that depicts a country both blessed and doomed, on top of the world, but always at risk of losing its balance. It is, in other

words, quintessentially American.”—NPR “This story is one that needs to be told.”—Bust “Behold the Dreamers challenges us all to consider what it takes to make us genuinely content, and how long is too long to live with our dreams deferred.”—O: The Oprah Magazine “[A] beautiful, empathetic novel.”—The Boston Globe “A witty, compassionate, swiftly paced novel that takes on race, immigration, family and the dangers of capitalist excess.”—St. Louis Post-Dispatch “Mbue [is] a deft, often lyrical observer. . . . [Her] meticulous storytelling announces a writer in command of her gifts.”—Minneapolis Star Tribune

Textanalyse und Interpretation zu Christian Kracht, Faserland

Magret Möckel 2011

Faserland Christian Kracht 2014

Prüfungstraining Literatur:

Christian Kracht: Faserland

2012-02

Christian Kracht: Faserland

Maximilian Nutz 2012-10

Downloaded from [live-careerwise.hosting.mydropwizard.com](https://www.live-careerwise.hosting.mydropwizard.com) on August 11, 2022 by guest

A Window on the Fatherland

Janet Grynäs 2012

Zu: "Faserland" von Christian

Kracht Silke Mühl 2001-12-25

Studienarbeit aus dem Jahr 2001
im Fachbereich Germanistik -
Neuere Deutsche Literatur, Note:
2, Johann Wolfgang Goethe-
Universität Frankfurt am Main
(Sprache und Literatur I),
Veranstaltung: Proseminar Pop
und Liebe, Konsum und Terror -
Diskurse neuerer deutscher
Literatur, 19 Quellen im
Literaturverzeichnis, Sprache:
Deutsch, Abstract: Einleitung
Faserland von Christian Kracht
wurde im deutschen Sprachraum
mit großer Resonanz
aufgenommen. Das Buch
erschien 1995 bei Kiepenheuer &
Witsch, Köln. Die
Taschenbuchausgabe brachte 1997
der Goldmann Verlag, München,
auf den Markt - ein Hörbuch, in
einer vom Autor selbst gelesenen
Version ist seit Januar 2001 als
CD und MC aufbereitet Für das
Seminar Pop und Liebe, Konsum

und Terror - Diskurse der
neuesten Literatur ist das Buch
von Bedeutung, weil es eine
entscheidende Rolle in der
"deutschen Popliteratur" spielt.
Faserland wird häufig als erstes
Buch dieser Strömung genannt,
was jedoch nach wie vor
kontrovers diskutiert wird.(Bsp.
Feridun Zaimoglu zitiert in von
Acid bis Adlon S.
33:..."Popliteratur? Freunde! Hör
ich richtig? Ich bin sozialisiert
worden über Pop, habe immer
eher zu Schallplatten..gegriffen
als zu Büchern und unter Pop
stelle ich mir Stagekinetik vor,
partisanenhafte Ausbrüche,
Mobilität, Sex und Erotik! Das ist
nicht Pop, das sind ein paar
Junker, die Bedeutungsschwere
und Bedeutsamkeit vortäuschen,
imaginieren..." oder Johannes
Ullmaier, ebenfalls in von Acid
bis Adlon S. 34: "Statement und
Symptom zugleich, markiert das
Buch die maximale Entfernung
von allem, wofür Pop einst stand
und teils noch steht." Neben

Downloaded from live-careerwise.hosting.mydropwizard.com on
August 11, 2022 by guest

Aufbau und Interpretation der Erzählung und Untersuchung verschiedener Aspekte, wie zum Beispiel Lifestyle, Alkohol und Markenfetischismus in Faserland, soll hier auch auf das "Medienereignis Faserland" eingegangen werden. Die Wechselfunktionen zwischen Medien/Journalismus und Popliteratur sind bei Faserland besonders auffällig. [...]

Summerhouse, Later Judith Hermann 2003-04-01 In nine luminous stories of love and loss, loneliness and hope, Judith Hermann's stunning debut collection paints a vivid and poignant picture of a generation ready and anxious to turn their back on the past, to risk uncertainty in search of a fresh, if fragile, equilibrium. An international bestseller and translated into twelve languages, Summerhouse, Later heralds the arrival of one of Germany's most arresting new literary talents. A restless man hopes to find

permanence in the purchase of a summerhouse outside Berlin. A young girl, trapped in a paralyzing web of family stories and secrets, finally manages to break free. A granddaughter struggles to lay her grandmother's ghosts to rest. A successful and simplistic artist becomes inexplicably obsessed with an elusive and strangely sinister young girl. Against the backdrop of contemporary Berlin, possibly Europe's most vibrant and exhilarating city, Hermann's characters are as kaleidoscopic and extraordinary as their metropolis, united mostly in a furious and dogged pursuit of the elusive specter of "living in the moment." They're people who, in one way or another, constantly challenge the madness of the modern world and whose dreams of transcending the ordinary for that "narrow strip of sky over the rooftops" are deeply felt and perfectly rendered.

Das Deutschland- und

Downloaded from live-careerwise.hosting.mydropwizard.com on August 11, 2022 by guest

Schweizbild in dem Roman

"Faserland" von Christian Kracht.

Ein Vergleich Miriam Forsy

2020-03-02 Studienarbeit aus dem

Jahr 2020 im Fachbereich

Germanistik - Neuere Deutsche

Literatur, Note: 2,0, Heinrich-

Heine-Universität Düsseldorf,

Sprache: Deutsch, Abstract: Der

Roman "Faserland" von Christian

Kracht wirft beim Leser viele

Fragen auf. Der versnobte

Protagonist führt ein

oberflächlich gutes Leben, doch

schaut der Leser hinter die

Fassade, entdeckt er Leere,

Sinnlosigkeit und die Suche nach

seiner Identität beim Erzähler.

Die behandelten Theorien der

narratologischen Textanalyse und

der Raumanalyse bzw.

Raumdarstellungsanalyse helfen,

das Verhalten und die Flucht-

und Reisebewegung des

Protagonisten zu entschlüsseln

und zu erklären. Wichtige

erwähnte Theoretiker sind unter

anderem Lotman, Todorov und

Martinez und Scheffel. Die

bestehende Annahme des Suizids
wird auch hier

hineininterpretiert und als Motiv

für die Reise des Erzählers

entschlüsselt und der Suizid als

Ziel der Reise erarbeitet. "Ich

glaube, ich werde nicht mehr

nach Sylt fahren." (S. 24) Denn

wie anfangs schon beschrieben,

gehe ich von Sylt als

vermutlichen Hauptwohnsitz des

Erzählers und seiner Familie aus.

Er verbindet sehr viel Positives

und Glück mit der Insel und

bewertet es als Maßstab im

Vergleich mit den anderen

Städten. Warum also sollte er

nicht mehr zurückkehren

wollen? Daraus ergibt sich mir

die Vermutung, dass der Suizid

die ganze Zeit das Ziel der Reise

des Protagonisten war. Dafür

spricht auch das Beenden seiner

Freundschaften, das an mehreren

Stops seiner Reise geschieht

und als Abschied interpretiert

werden kann. Diente seine damit

letzte Reise also eigentlich dazu,

den perfekten Ort für sein Ende

zu finden? Eine weitere Analyse des Suizidmotivs als ultimative Befreiung wäre hier möglich. Ein weiteres Todessymbol stelle der schwarze Hund dar. Der Erzähler begegnet solch einem sowohl am Anfang des Romans bei Fisch-Gosch als auch gegen Ende der Erzählung auf dem Friedhof. Im Mittelalter sei dieser als Todesbote und Personifikation des Teufels angesehen worden. Damit wird die ganze Geschichte des Erzählers von diesem Todessymbol eingerahmt. Auch der sogenannte "Werther-Effekt" könnte hier eine Rolle spielen. Denn der Erzähler begibt sich, kurz nachdem er in den Medien von Rollos Tod gelesen hat, auf den See. Zu der Person Rollo und seiner Situation sind charakterliche und familiäre Parallelen zu finden. Durch die Identifikation mit Rollo und die Veröffentlichung von Rollos tragischem Ende, kann sich der Protagonist getriggert fühlen, es

ihm gleichzutun.

Christian Kracht liest: Faserland
2018

Detectives, Dystopias, and Poplit
Bruce Campbell 2014 The first broad treatment of German genre fiction, containing innovative new essays on a variety of genres and foregrounding concerns of gender, environmentalism, and memory.

**Der Dandy als fiktiver Autor:
Christian Krachts "Faserland" als
dandyistische Selbstinszenierung**

des Autors Miriam Dovermann
2015-02-01 Die vorliegende Arbeit untersucht die subversive Selbstinszenierung Krachts als Dandy anhand seines Romans „Faserland“. Dass Krachts medialer Selbstentwurf der Figur des Dandys entspricht, ist bereits vielfach festgestellt worden. Krachts Selbstinszenierung in Fernsehen, Internet, Interviews sowie im für die ‚neue Popliteratur‘ maßgeblichen Werk „Tristesse Royale“ ist, trotz

programmatischer Dementi von Seiten Krachts und seiner Autorenkollegen, deutlich. Als schwieriger für die Forschung hat sich die Interpretation „Faserlands“ in Hinblick auf den Dandy herausgestellt. Dem Protagonisten wurde immer wieder Dandyismus unterstellt. Befasst man sich jedoch wissenschaftlich mit der Figur des Dandys wird deutlich, dass diese Einschätzung nicht zutrifft. Es stellt sich die Frage, wieso in „Faserland“ trotzdem diese Begrifflichkeit immer wieder aufkam, warum dies von Kracht intendiert werden und wie umgesetzt werden könnte. Die Theorie dieser Arbeit ist, dass Kracht ganz bewusst subtile dandyistische Hinweise in „Faserland“ gelegt hat, um auf seine Selbstinszenierung als Dandy hinzuweisen - als dandyistisch-subversive ‚Spur‘, die so ein dandyistisches Verfahren inkludiert: Im Subversiven verschränken sich

hier Inhalt und Verfahren. Außerdem soll aufgezeigt werden, dass die Komplexität der Selbstinszenierung Krachts dazu führt, dass es zu einer deutlichen und gewollten Trennung des realen Christian Krachts und seiner Autorenfigur Kracht kommt. Die Autorenfigur - oder der fiktive Autor - steht zwischen Realität und Kunstwerk, sie ist Paratext der Literatur Krachts, wie die Literatur Paratext der Figur ist. Eine derartige Friktion als Verfahren ist spezifisch für die Figur ‚Dandy‘. Die Nutzung der neuen Medien ermöglicht Kracht allerdings eine Friktion, wie sie für den klassischen Dandy noch nicht erreichbar war. Der klassische Dandy musste tatsächlich als Person Dandy werden, um eine Verschmelzung von Kunstwerk und Künstler zu erreichen - ob der reale Kracht dagegen ein Dandy ist, bleibt spekulativ: Man weiß fast nichts über ihn. Er übt

die Pose, die tatsächlich nur Pose ist. Kracht schafft sich als Kunstwerk und schafft gleichzeitig eine Trennung des Kunstwerks Kracht vom realen Kracht. Ob dies Kracht dann vom idealen Dandy unterscheidet, bleibt zu untersuchen.

Faserland Christian Kracht 1995
O espaço no romance Faserland de Christian Kracht João Filipe Dias Medeira Rodrigues 2008

Männlichkeitsbilder und Beziehungsprobleme in Christian Krachts "Faserland" Ramona

Schilling 2011-10-23

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,7, Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Sprache: Deutsch, Abstract: Der Roman "Faserland" 1 von Christian Kracht, der 1995 erschien, teilte die Leserschaft im literarischen Deutschland in zwei Teile.² Dieser neue Roman der Popliteratur war dazu bestimmt von den Rezensenten entweder geliebt oder gehasst zu werden.

Waren die einen der Meinung, Faserland stellte eine vollkommen neue Art der Popliteratur dar,³ sahen andere, dass 154 leere Seiten genauso sinnvoll gewesen wären, wie dieser Roman.⁴ Der Inhalt ist schnell erzählt: "Faserland" handelt von einem jungen Mann, der namenlos bleibt und sich in den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts mehr oder weniger ziellos von einer Party zur nächsten treiben lässt. Dabei durchquert er Deutschland einmal von Nord nach Süd, genauer gesagt von Sylt durch ganz Deutschland bis er sich am Ende des Buches sogar in der Schweiz befindet. Der Ich-Erzähler trifft auf besagten Partys alte Freunde und Bekanntschaften, die ihn meistens dazu verleiten seine Reise schneller fortzusetzen als er es ursprünglich wollte. So schnell kann die Handlung von "Faserland" zusammengefasst werden, denn es gibt kaum ein

Handlungsgefüge, keinen Spannungsbogen und auch keine sonderlich herausragende Entwicklung des Erzählers, wie es in Romanen sonst der Fall ist.5 Trotzdem oder gerade deshalb geht Krachts Werk jedoch sehr viel tiefer, als man es auf den ersten Blick vermuten könnte. [...] == 1 Kracht, Christian: Faserland, München 102009. 2 Borth, Marco: Christian Krachts Faserland an den Grenzen der Erlebnisgesellschaft, In: Bauschmidt, Suse/Bähr, Christine/ Lenz, Thomas/Ruf, Oliver (Hrsg.): Überfluss und Überschreitung. Die kulturelle Praxis des Verausgabens, Bielefeld 2009, S. 89. 3 Beuse: „154 schöne weiße leere Blätter,“ S. 151. 4 Ebd. 5 Brinkmann, Martin: Unbehagliche Welten. Wirklichkeitserfahrungen in der neuen deutschsprachigen Literatur, dargestellt anhand von Christian Krachts „Faserland“ (1995), Elke Naters „Königinnen“ (1998), Xaver Bayers „Heute

könnte ein glücklicher Tag sein“ (2001) und Wolfgang Schömels „Die Schnecke. Überwiegend neurotische Geschichten“ (2002), In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft. Heft 1/2007, S. 17-46, S. 18.

The Dead Christian Kracht 2018-07-17 "Christian Kracht mines the feverish film culture of pre-World War II Germany and Japan for a Gothic tale of global conspiracy, personal loss, and historical entanglements large and small." --

The Ministry of Truth Eva Munz 2007 The few dozen tourists and a few journalists who come to the North Korean capital of Pyongyang are accompanied by guides and allowed to see only what the regime allows. Actors often represent pedestrians, and the consumer goods seen in stores are not available to the public. The Ministry of Truth offers a view of Korea as a giant

installation, scripted and executed by Kim Jong Il to further cloud the truth about one of the world's most oppressive nations.

Ästhetik des Verschwindens Bei Christian Kracht Sören Benjamin

Sobbe 2014-01 Masterarbeit aus dem Jahr 2013 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, Note: 2,0, Ruhr-Universität

Bochum, Sprache: Deutsch, Abstract: Ziel dieser Arbeit ist es aufzuzeigen, wie das

Verschwinden in den Büchern Christian Krachts behandelt wird, welche Funktion und Bedeutung es hat und welche Unterschiede, Gemeinsamkeiten und Entwicklungen sich in Bezug auf das Verschwinden feststellen lassen. Als Ergebnis dieser Untersuchung soll anschliessend eine Ästhetik des Verschwindens in den Romanen Christian Krachts formuliert werden. Den

Untersuchungsgegenstand bilden die drei ersten Romane von Christian Kracht, die in der

Fachliteratur als eine Trilogie bezeichnet werden: Faserland (1995), 1979 (2001) und Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten (2008). Obwohl diese drei Bücher weder vom Autor noch vom Verlag als Trilogie deklariert worden sind, wird sich zeigen, dass zwischen ihnen zahlreiche Gemeinsamkeiten, insbesondere mit Blick auf den Verschwindens-Diskurs, bestehen. Des Weiteren wird das Werk Metan analysiert, das Kracht 2007 zusammen mit Ingo Niermann veröffentlicht hat. Die beiden Autoren haben bereits gemeinsam am von Joachim Bessing herausgegebenen Sammelband Tristesse Royale (1999) mitgearbeitet. Metan, ein literarisches Experiment, stellt eine scheinbar wissenschaftliche Behandlung des Verschwindens dar, obwohl es sich bei diesem Buch eigentlich um Prosa handelt. Obgleich in einem ganz anderen Stil geschrieben, ist

dieser Roman (?) eng mit der Trilogie Krachts verknüpft. Die vorliegende Arbeit ist dreigeteilt: Im ersten Teil wird dargestellt, wie die Ästhetik des Verschwindens in der Philosophie von Jean Baudrillard und Paul Virilio verstanden wird, welche sich umfassend mit ihr beschäftigt haben und eine "Kunst des Verschwindens" beschreiben, die wiederum trefflich auf die Literatur übertragen werden kann. Die philosophischen Überlegungen sollen einen gedanklichen Ausgangspunkt für die Betrachtung der Prosa im zweiten Teil darstellen. Dort namli

The Will to Remember 2015
Contemporary German Fiction

Stuart Taberner 2007-06-21

These accessible and informative essays explore the central themes and contexts of the best writers working in Germany today.

Pop-Literatur im Vergleich.

"Faserland" von Christian Kracht

und "Soloalbum" von Benjamin von Stuckrad-Barre Eva Sailer
2016-03-08 Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,4, Ludwig-Maximilians-Universität München (Deutsche Philologie), Veranstaltung: Popliteratur, Sprache: Deutsch, Abstract: Zwei der bekanntesten Vertreter der Pop-Literatur sind Christian Kracht und Benjamin von Stuckrad-Barre, die besonders mit ihren erfolgreichsten Veröffentlichungen "Faserland" (1995) und "Soloalbum" (1998) frischen Wind in die bisherige deutschsprachige Literatur bringen. Im Rahmen dieser Arbeit werden sie einander anhand von Besonderheiten der Pop-Literatur gegenübergestellt und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede hin verglichen. Als Vergleichskriterien werden Inhalt, Musik, Marken-, Drogen- und Alkoholkonsum, soziale Umgebung, Sprache und

Downloaded from [live-careerwise.hosting.mydropwizard.com](https://www.live-careerwise.hosting.mydropwizard.com) on August 11, 2022 by guest

Erzählstil verwendet, da sie für die Leserschaft unter anderem als „gemeinsame beziehungsweise kollektive Sozialisationserfahrung wahrnehmbar sind.“ Besonders seit den 1990er Jahren thematisiert das Genre Pop-Literatur die Alltags-, Jugend- und Gegenwartskultur seit den späten 1960er Jahren und bedient sich dabei am modernen Sprachgebrauch in Form von Markennamen, Popmusik, Fernsehen und anderen Medien. So wird Pop-Literatur zum leicht konsumierbaren Unterhaltungsmedium und sucht sich als Publikum nicht die breite Masse, sondern zieht eher auf „eine ausdifferenzierte Szene zwischen je aktuellen Modewellen des Entertainments und elitären Zirkeln postmoderner Kunst.“ Bereits seit längerem ist die Pop-Literatur Gegenstand der germanistischen Forschung.

Identifikationsmechanismen der Erzählerfigur in Christian

Krachts "Faserland" Helmut Wagenpfeil 2007 Studienarbeit aus dem Jahr 2001 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1, Ludwig-Maximilians-Universität München (Institut für Deutsche Philologie), Veranstaltung: HS Pop und Literatur, Sprache: Deutsch, Abstract: Der Autor Christian Kracht musste sich oft dem Vorwurf gegenübersehen, sein Protagonist in "Faserland" zeichne sich häufig durch eine starke Parallelität zu seiner eigenen Biographie aus. Leicht lassen sich solche biographischen Spuren in "Faserland" finden wie etwa die Zeit Krachts im Internat Salem. Bei einer Analyse der Erzählsituation stellt sich jedoch die Frage wie wichtig dieser Umstand für das Buch an sich ist. Ist dieses zwanghafte Suchen nach den Autorpersonalien nicht eher Boulevardjournalismus denn ernsthafte Rezension? Die Erzählerfigur bleibt eine

autonome literarische Figur, immer getrennt vom Autor, auch wenn die Bezüge zur Realität des Autors so ins Auge springen wie in diesem Fall. Die namenlose Hauptfigur in "Faserland" ist ein konstruierter Handlungsträger, der uns Einblicke in ein fiktives Geschehen vermittelt, welches uns durch eine gewissenhafte Rezeption die Möglichkeit bietet bestimmte gesellschaftliche Zusammenhänge zu erkennen. Als solche will ich diese Erzählerfigur hier auch betrachten. Diese Untersuchung soll zeigen, wie es sich mit der Identifikation des Hauptakteurs in Krachts Roman verhält und welche Schlüsse aus der Konstruktion der Figur gezogen werden können. Dazu werde ich zunächst die Erzahlsituation näher beleuchten und im weiteren Verlauf die Sprache des Romans dahingehend untersuchen, welche Aufschlüsse sie über die Erzählerfigur zulässt.

Nächster Prüfungspunkt soll die Plotstruktur sein, d.h. die verschiedenen Segmente, aus denen die Handlung zusammengesetzt ist. Eine Analyse der Konzeption des Ich-Erzählers und anderer Figuren soll schliesslich die Erstellung der Identifikationsmechanismen der Erzählerfigur in "Faserland" vervollständig

Ich, zerfasert. Anja Larch

2014-03-13 Die Zeit, in der wir leben, ist von einer nie da gewesenen Vielfalt geprägt, in der das Individuum unzählige verschiedene Möglichkeiten hat, sich seine ganz eigene Existenz zu gestalten. Identität ist zu einer Entscheidung geworden, die man bewusst treffen kann, ja muss. Daher rückt auch in der Gegenwartsliteratur das Subjekt und sein Bewusstsein von sich thematisch stärker denn je in den Fokus. Trotz schier unbegrenzter Möglichkeiten in der westlichen Wohlstandsgesellschaft versuchen die dargestellten

Figuren vergeblich eine stabile, einheitliche Identität aufzubauen. Christian Kracht radikalisiert in seinem Werk die Sinn- und Identitätssuche des postmodernen 'Ego-Ichs'. Besonders am Anfang seines Schaffens wurde diese Facette oft übersehen, seine 'Neue Deutsche Pöpliteratur' auf den 'Markenfetischismus' und die eigenwillige Sprache reduziert. Im vorliegenden Band richtet Anja Larch den Blick auf die krisenhaften, zerfaserten Identitäten in Krachts Debütroman Faserland. Dazu entwirft die Autorin das Konzept einer 'postmodernen Pop-Identität', das die Eigenschaften eines spezifisch postmodernen Figuren-Typus' in Beziehung zum Genre Pöpliteratur setzt.

Eurotrash Christian Kracht 2021-11-16 Det begynner med et minne; For 25 år siden, i romanen Faserland, virret en navnlös jeg-forteller rundt i et åndsforlatt Tyskland, for å ende over grensen til Sveits i Zürich.

Nå følger vi den samme fortelleren på en ny reise, i Sveits, inn i fortellerens egen familie. Det er en tragisk, komisk og høyst spektakulær fortelling om en familie som krysser sporene til de største begivenhetene i alpelandets egen historie. Sveitsiske Christian Kracht er en av de aller fremste og særegne nålevende tyskspråklige forfatterne.

Faserland. EinFach Deutsch Unterrichtsmodelle Christian

Kracht 2021-04

Christian Kracht, Faserland Ute Paulokat 2012

Plan B Jonathan Tropper 2010-05-11 The heartwarming debut novel by the New York Times bestselling author of This is Where I Leave You and One Last Thing Before I Go. Turning thirty was never supposed to be like this. Ten years ago, Ben, Lindsey, Chuck, Alison, and Jack graduated from New York University and went out into the world, fresh-faced and full of

dreams for the future. But now Ben's getting a divorce; Lindsey's unemployed; Alison and Chuck seem stuck in ruts of their own making; and Jack is getting more publicity for his cocaine addiction than his multimillion-dollar Hollywood successes. Suddenly, turning thirty-- past the age their parents were when they were born, older than every current star athlete or pop music sensation-- seems to be both more meaningful and less than they'd imagined ten years ago. Plan B, Jonathan Tropper's wonderful debut novel, is about more than friendship, love, celebrity, addiction, kidnapping, or even turning thirty-- it's a heartfelt comic riff on what it means to be an adult against your will, to be single when you thought you'd have a family, to discover you are not, in fact, immortal, and to learn that Star Wars is as good a life lesson today as it was when you were six years old.

Bret Easton Ellis „Unter Null“ im

Vergleich mit „Faserland“ von

Christian Kracht Christian

Austermann 2008-07-22

Studienarbeit aus dem Jahr 2007

im Fachbereich Germanistik -

Neuere Deutsche Literatur, Note:

1,0, Philipps-Universität

Marburg, 12 Quellen im

Literaturverzeichnis, Sprache:

Deutsch, Abstract: Im Jahr 1995

erschien Faserland, der

Debütroman von Christian

Kracht, der bei seinen Lesern

und in der Presse ganz

unterschiedliche Reaktionen

auslöste. Die Rezensionen

bewegten sich in einem

Spektrum von bedingungsloser

Verehrung und vernichtender

Kritik. Faserland wurde in der

Folge als Grundstein für einen

Wandel in der modernen

deutschen Literatur angesehen.

Ihm folgten Autoren wie

Benjamin v. Stuckrad-Barre oder

Alexa Hennig von Lange, deren

Bücher zu Bestsellern wurden.

Neben persönlichen

Anfeindungen warf man Kracht

vor, dass er in seinem Werk lediglich den Stil von seinem amerikanischen Vorbild Brett Easton Ellis kopiert habe. Es ist vielfach auf Ähnlichkeiten zwischen diesen beiden Autoren und ihren Werken hingewiesen worden. In dieser Arbeit soll anhand der beiden Debütwerke - Krachts Faserland und Unter Null von Ellis - untersucht werden, wo sich Gemeinsamkeiten finden lassen und wo Unterschiede zwischen den Romanen bestehen. Außerdem ist zu prüfen, ob diese Gemeinsamkeiten kennzeichnend für die beiden Romane bzw. Autoren sind, oder ob sie als typisch für Werke gelten können, die unter dem Begriff Pop-Literatur subsumiert werden. Vor diesem Hintergrund soll dann die Frage beantwortet werden, ob es zutrifft, dass Kracht den Stil von Ellis kopiert oder imitiert hat, wie ihm viele Kritiker vorwerfen. Vielfach wurde der

Pop-Literatur vorgeworfen, dass sie eine dekadente Spaß- und Feierkultur unkritisch abbilde, zum Teil sogar propagiere. Doch der Topos der Spaßkultur ist sowohl in Bezug auf Unter Null als auch auf Faserland nicht haltbar. In der Arbeit liegt der Schwerpunkt beim Vergleich der Romane auf den Gestaltungsmerkmalen, den Erinnerungssequenzen, der Rolle der Eltern und der Darstellung von Tod, Gewalt und Grausamkeit.

Eurotrash Christian Kracht
2021-03-04 Shortlist Deutscher Buchpreis 2021/ Schweizer Literaturpreis 2022 für im vergangenen Jahr erschienene literarische Werke. »I'll see you in twenty-five years.« Laura Palmer. »Also, ich musste wieder auf ein paar Tage nach Zürich. Es war ganz schrecklich. Aus Nervosität darüber hatte ich mich das gesamte verlängerte Wochenende über so unwohl gefühlt, dass ich unter starker

Verstopfung litt. Dazu muss ich sagen, dass ich vor einem Vierteljahrhundert eine Geschichte geschrieben hatte, die ich aus irgendeinem Grund, der mir nun nicht mehr einfällt, »Faserland« genannt hatte. Es endet in Zürich, sozusagen auf dem Zürichsee, relativ traumatisch.« Christian Krachts lange erwarteter neuer Roman beginnt mit einer Erinnerung: vor 25 Jahren irrte in »Faserland« ein namenloser Ich-Erzähler (war es Christian Kracht?) durch ein von allen Geistern verlassenes Deutschland, von Sylt bis über die Schweizer Grenze nach Zürich. In »Eurotrash« geht derselbe Erzähler erneut auf eine Reise – diesmal nicht nur ins Innere des eigenen Ichs, sondern in die Abgründe der eigenen Familie, deren Geschichte sich auf tragische, komische und bisweilen spektakuläre Weise immer wieder mit der Geschichte dieses Landes kreuzt. »Eurotrash« ist ein berührendes

Meisterwerk von existentieller Wucht und sarkastischem Humor.

Kopiervorlagen zu Christian Kracht, Faserland Bernd Schurf 2011

Ästhetik des Verschwindens bei Christian Kracht: Zur Regression in "Faserland", "1979", "Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten" und "Metan" Sören B. Sobbe 2015-02-01 Wie wird das Verschwinden in den Büchern Christian Krachts behandelt, welche Funktion und Bedeutung es hat und welche Unterschiede, Gemeinsamkeiten und Entwicklungen lassen sich in Bezug auf das Verschwinden feststellen? Diese Fragen werden beantwortet und anschließend eine Ästhetik des Verschwindens in den Romanen Christian Krachts formuliert. Den Untersuchungsgegenstand bilden die drei ersten Romane von Christian Kracht, die in der Fachliteratur als eine Trilogie bezeichnet werden: Faserland

(1995), 1979 (2001) und Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten (2008). Obwohl diese drei Bücher weder vom Autor noch vom Verlag als Trilogie deklariert worden sind, wird sich zeigen, dass zwischen ihnen zahlreiche Gemeinsamkeiten, insbesondere mit Blick auf den Verschwindens-Diskurs, bestehen. Des Weiteren wird das Werk Metan analysiert, das Kracht 2007 zusammen mit Ingo Niermann veröffentlicht hat. Metan, ein literarisches Experiment, stellt eine scheinbar wissenschaftliche Behandlung des Verschwindens dar, obwohl es sich bei diesem Buch eigentlich um Prosa handelt. Obgleich in einem ganz anderen Stil geschrieben, ist dieser Roman (?) eng mit der Trilogie Krachts verknüpft.

Imperium Christian Kracht
2015-07-14 An outrageous, fantastical, uncategorizable novel of obsession, adventure, and

coconuts In 1902, a radical vegetarian and nudist from Nuremberg named August Engelhardt set sail for what was then called the Bismarck Archipelago. His destination: the island Kabakon. His goal: to found a colony based on worship of the sun and coconuts. His malnourished body was found on the beach on Kabakon in 1919; he was forty-three years old.

Christian Kracht's Imperium uses the outlandish details of Engelhardt's life to craft a fable about the allure of extremism and its fundamental foolishness.

Engelhardt is at once a sympathetic outsider—mocked, misunderstood, physically assaulted—and a rigid ideologue, and his misguided notions of purity and his spiral into madness presage the horrors of the mid-twentieth century. Playing with the tropes of classic adventure tales like Treasure Island and Robinson Crusoe, Kracht's novel, an international bestseller, is

Downloaded from live-careerwise.hosting.mydropwizard.com on August 11, 2022 by guest

funny, bizarre, shocking, and poignant—sometimes all on the same page. His allusions are misleading, his historical time lines are twisted, his narrator is unreliable—and the result is a novel that is also a mirror cabinet and a maze pitted with trapdoors. Both a provocative satire and a serious meditation on the fragility and audacity of human activity, Imperium is impossible to categorize, and utterly unlike anything you've read before.

Die Rolle des Erzählers als Außenseiter in Christian Krachts "Faserland" und "Der gelbe Bleistift" 2020-09-07 Studienarbeit aus dem Jahr 2020 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Sprache: Deutsch, Abstract: In dieser Arbeit wird die Identität der Erzähler mit der Erzählweise in den beiden Werken verglichen, um die Frage klären zu können, ob sich Anhand der Erzählstrukturen

und des Sprachstils Rückschlüsse auf den Autor selbst anstellen lassen. Im ersten Kapitel der Arbeit werden die Anfänge des literarischen Ästhetizismus dargelegt und Oscar Wildes Figur des "Dandys" erläutert, die als stilistische Vorlage für Kracht fungiert. In Bezugnahme auf Bastian Domschs "antihumanen Ästhetizismus" werden Erzählfunktion und Autonomieanspruch ästhetischer Texte bis hin zum Reisemotiv bei Kracht erörtert. Anschließend wird auf Entstehung und Renaissance der Pöpliteratur eingegangen und, neben Dirk Niefangers Unterscheidung zwischen zwei Generationen von Popautoren, die Bedeutung neuerer Pöpliteratur geprüft. Im zweiten Kapitel wird die Relevanz der Authentizität von Erzählfiguren in Bezug auf die Glaubwürdigkeit Christian Krachts erläutert. Mit einer knappen Darstellung von Genettes Paratext-Theorie wird

deutlich, wie Kracht seine Leser provoziert und die Nachfrage nach seinen Publikationen steigt. Innerhalb wiederkehrender Erzählmuster kristallisiert sich das Bild des Erzählers in der Tradition ästhetizistischer Literatur heraus. Die Identität des Erzählers als Außenseiter der Gesellschaft entpuppt sich. Abschließend wird geklärt, ob die Rolle des Erzählers als Außenseiter lediglich eine provokative Funktion einnimmt oder als poetischer Hilfeschrei des Erzählers gewertet werden muss. Christian Kracht schafft 1995 mit seinem Romandebüt "Faserland" eines der bedeutendsten Werke junger, deutscher Literatur nach 1989. Mit der deutschen Wiedervereinigung in den neunziger Jahren und dem damit verbundenen gesellschaftlichen Umbruch verjüngt sich der nationale Literaturbetrieb. Autoren wie Christian Kracht sorgen mit

ihren provokativen Werken für eine Renaissance der Gattung "Popliteratur".

Die Figur des Aussteigers in Christian Krachts "Faserland", "1979" und "Imperium"

Alexander Batzke 2013-07-03

Studienarbeit aus dem Jahr 2013

im Fachbereich Germanistik -

Neuere Deutsche Literatur, Note:

1,7, Ruhr-Universität Bochum

(Germanistik), Veranstaltung:

Tendenzen der

Gegenwartsliteratur, Sprache:

Deutsch, Abstract: Christian

Kracht ist einer der

einflussreichsten Autoren der

letzten zwei Jahrzehnte. Er

„fasziniert, begeistert – und

irritiert. [...] Er wird verehrt und

verdammte, gepriesen und

gescholten, verklärt und

missverstanden – und, nicht

selten, vereinnahmt für

Bewegungen, Ideen und

Generationen, zu denen er sich

nicht bekannt hat.“ Dies zeigte

sich zuletzt in der Rezension des

Spiegel-Kritikers Georg Dietz zu

dem Roman Imperium, wo dieser Christian Kracht unterstellte, er sei „der Türsteher der rechten Gedanken.“ Weiter polemisierte Dietz, dass man an seinem Beispiel sehen könne, „wie antimodernes, demokratiefeindliches, totalitäres Denken seinen Weg“ hineinfände „in den Mainstream“. Ein Aufschrei seitens der Autorenliga der Gegenwartsliteratur war die Folge, denn der Kritiker hatte den Roman schlichtweg missverstanden oder absichtlich aus dem Kontext gerissen, um dem Autor zu schaden. Die Vorwürfe wurden schließlich als haltlos eingestuft und Christian Kracht erhielt für Imperium seinen ersten Literaturpreis. Dieses und zwei weitere Werke des Autors sollen in der vorliegenden Arbeit analysiert werden. Christian Kracht betont stets von sich selbst, dass er nichts Neues mehr erfinde, sondern nur alte Motive aufgreife und

variieren. Seine Werke sind gespickt mit Zitaten und Referenzen. In seiner Dankesrede anlässlich des ihm für Imperium verliehenen Wilhelm-Raabe Preises bezichtigt Kracht sich gar der Hochstapelei und äußert seine Sorge, damit bald aufzufliegen, dass er „als Literat gar nichts Neues mehr wirke, sondern das von großen Vorgängern wie Salinger, Conrad oder Jünger Geschaffene nur aufnehme, variieren, allenfalls ‚mit einer neuen Glasur‘ versehen.“ Diesem Gestus bleibt der Autor treu, denn in Faserland, 1979 und vor allem Imperium zitiert er ein literarisches Motiv, das schon jahrhundertlang in der deutschen und internationalen Literaturgeschichte verankert ist: Das Aussteiger-Motiv. Sebastian Domsch erkennt Faserland als eine „Abstiegs- und damit auch eine Ausstiegsgeschichte“ und führt an, dass 1979 gleichsam noch als Steigerung dessen als

„radikalen sozialen Ausbruchsversuch“ anzusehen ist. In seinem Roman Imperium, der sich zwar thematisch und erzählerisch entschieden von den beiden anderen unterscheidet, verfolgt Kracht dieses Motiv weiter und erzählt mit einer Mischung aus historischer Satire und ironisch überformter Pseudorobinsonade die vermeintlich konsequenteste Form einer Aussteigergeschichte.

Christian Kracht als typischer Vertreter der Popliteratur? Ein Vergleich von drei Romanen

Marcel Rapp 2015-08-25

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2015 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,0, Universität zu Köln, Sprache: Deutsch, Abstract: Das Feuilleton spricht von ihr, kann sie aber nicht befriedigend definieren: die Neue Deutsche Popliteratur. Jene Strömung brachte Mitte der 1990er Jahre mit Benjamin Lebert, Alexa Lennig von Lange und Benjamin von Stuckrad-

Barre eine neue Autorenschaft in die deutschsprachige Literatur und sprach mit ihren Erstlingsromanen vor allem ein junges Leserpublikum an. Beschäftigt man sich mit der Popliteratur der 90er Jahre, stößt man auch auf Christian Kracht und dessen Romandebüt "Faserland", das diese literarische Strömung in Bewegung setzte und ihn in die popliterarische Schublade steckte. Jedoch lohnt sich bei Christian Kracht eine weitreichendere Behandlung als jener mit "Faserland". Im Hinblick auf seine beiden Folgeromane "1979" und "Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten" sprach Kracht selbst von einem „Triptychon“. Aus diesem Grund wird in der vorliegenden Arbeit auch dieser Begriff verwendet. Der Autor zieht einen Vergleich der drei genannten Romane Krachts, um dabei die folgenden Fragen zu beantworten: Welche gemeinsamen Motive und

Themen machen diese Romane zu einem Triptychon? Warum war "Faserland" für die Neue Deutsche Popliteratur derart bedeutend? Und in wie weit können die beiden Folgeromane dieser Literaturströmung hinzugerechnet werden? Außerdem bietet die Ausarbeitung eine Antwort auf die Frage, ob Christian Kracht ein typischer Vertreter der Popliteratur ist.

The Politics of Pop Literature

Matthew Clymer 2009

Faserland - eine

Gattungsbestimmung Lara R.

2012 Studienarbeit aus dem Jahr

2011 im Fachbereich Germanistik

- Neuere Deutsche Literatur,

Note: 2,0, Ludwig-Maximilians-

Universität München, Sprache:

Deutsch, Abstract: Als Einleitung

fungiert ein Einblick in die

Rezensionen über den Roman

Faserland und die damit

verbundene Selbstinszenierung

des Autors Christian Kracht in

den Medien. Dadurch wird

Literatur selbst zu einem Medienereignis. In vielen Rezensionen ist auch die Rede vom Bildungsroman Faserland." In dieser Arbeit soll gezeigt werden, dass es sich jedoch nicht um einen Bildungsroman, sondern vielmehr um einen Adoleszenzroman handelt. Dazu wird zunächst der Begriff des Bildungsromans näher ausgeführt und erläutert. Auf dieser Gattungsbestimmung basierend wird im Folgenden untersucht, inwiefern die charakteristischen Merkmale des Bildungsromans, auf Faserland zutreffen. Hierfür werden die Merkmale des Alters, des Entwicklungsprozesses und der gedanklichen Ausfluchte aus der Gegenwart (in die Vergangenheit oder Zukunft) näher betrachtet. Auch das Reisemotiv und das Ende des Romans werden analysiert. Dabei lässt sich erkennen, dass es sich bei Faserland nicht um einen Bildungsroman handeln kann.

Zwar scheinen die Merkmale des Bildungsromans oberflächlich erfüllt zu sein, doch bei genauerer Betrachtung fällt auch, dass sie eher in die entgegengesetzte Richtung laufen, also ironisch und parodistisch verwendet werden. Deswegen kann der Roman von Christian Kracht auch als Anti-Bildungsroman bezeichnet werden. Damit bleibt die Frage nach der zuzuordnenden Gattung weiterhin offen. Seit den 80er Jahren hat sich eine neue Gattungsbezeichnung herausgebildet, die für den Roman passend scheint: der Adoleszenzroman. Um diesen zu bestimmen, wird zunächst auf den Begriff der Adoleszenz' näher eingegangen. Anhand der Geschichte des Adoleszenzromans werden anschliessend dessen Merkmale herausgearbeitet. Im Folgenden wird Faserland auf diese Merkmale hin untersucht; dabei werden der Umgang mit Gleichaltrigen, der mit alter"

Walking to Hollywood Will Self
2012-08-03 Walking to Hollywood is a dazzling triptych - obsessive, satirical, elegiac - in which Will Self burrows down through the intersections of time, place and psyche to explore some of our deepest fears and anxieties with characteristic fearlessness and jagged humour. 'Very Little' is ostensibly the account of a curative journey to Canada and the USA, but in fact the record of a nematode's progress, as the worm of obsession - with scale and packing and the 'stuff' of our lives - bores through a mind in extremis. 'Walking to Hollywood' is an extreme satire on celebrity, in which the narrator believes that everyone he meets is played by a famous actor, and that only he can solve the mystery of who murdered the movies. 'Spurn Head' leads Self to a tormented sojourn with a madman whose house is sliding over the edge of a cliff, to a game of checkers with Death, and

finally to an encounter with one of Swift's immortal Struldbruggs and a march through a tear in

time itself. In *Walking to Hollywood Will Self* pushes memoir to the limits of invention.